

3. Не летай, соловей

Русская народная песня

Обработка А. ЕГОРОВА

Старинная свадебная песня.

Монотонная, малоподвижная мелодическая линия делает эту песню похожей на жалобу.

Песня очень удобна для начала работы над вокальным материалом с текстом, благодаря тому, что мелодия движется по ступеням; движение в основном нисходящее, и первый звук сразу дает высокую установку, которую в дальнейшем нетрудно сохранить.



Lento [Протяжно] (♩ = 80)

1. Не ле -
2. О - бо

- тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка, ты не
мне, мо - ло - дой крас - ной де - ви - це, что на -

7. У меня ль во садочке

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Веселая, довольно быстрая, но плавная плясовая. Ее характеризует мягкая текучая напевность, нарастание веселья и звучности к концу песни.

Рекомендуется на первой доле каждого такта делать мягкие нажимы, подчеркивающие танцевальный ритм песни.

Необходимо следить за точностью интонации шестнадцатых, исполнение которых на данном эта-

пе представляет некоторые технические трудности (два последних такта).

Песня рекомендуется для высоких женских голосов. Она очень полезна для выработки ровного звучания в центре голоса, благодаря тому, что мелодия подходит к средним звукам диапазона голоса то сверху, то снизу.



Allegro moderato [Умеренно быстро]

mf

У ме-ня ль во са-доч-ке, у ме-ня ль во пре-крас-ном,

p

лю-шень-ки-лю-ли, лю-шень-ки-лю-ли.

Хорошо пташки пели, хорошо воспевали,
Люшеньки-люли. (2 р.)

А я ль, молоденька, охоча гуляти,
Люшеньки-люли. (2 р.)

Охоча гуляти, скакати, плясати.
Люшеньки-люли. (2 р.)

Скакати, плясати, в зелен сад ходити,
Люшеньки-люли * (2 р.)

* Текст песни сокращен.

6. Сулико

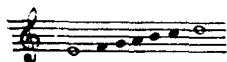
Грузинская народная песня

Русский текст В. Подзельского

Обработка А. МЕГРЕЛИДЗЕ

Нежная лирическая песня.
При исполнении требуется мягкость звучания,
напевность, плавность мелодического движения.
Необходимо следить за неизменностью высокой

установки звучания и за тем, чтобы точно выдерживались длительности в конце фраз (♩ ♩ | ♩. ♩ |).
Песня полезна для всех высоких голосов.



Moderato [Умеренно]

1. Я мо - ги - лу ми - лой и -
2. Ро - зу на пу - ти встре - тил

pp *sempre staccato*

cresc.

- скал,
я, но е - е най - ти не - лег - ко.
в по - ис - ках уй - дя да - ле - ко.

cresc.

mf Дол-го я то-мил-ся и стра-дал, где же ты, мо-я Су-ли-
 „Ро-за, по-жа-лей, у-тешь ме-ня,— нет ли у те-бя Су-ли-

dim.

mf *dim.*

p - ко? Дол-го я то-мил-ся и стра-дал,
 - ко? Ро-за, по-жа-лей, у-тешь ме-ня,—

p

dim. где же ты, мо-я Су-ли-ко?
 нет ли у те-бя Су-ли-ко?"

Для повторения Для окончания

dim.

3. Роза, наклонившись слегка,
 Свой бутон раскрыв широко,
 Тихо прошептала мне тогда:
 «Не найти тебе Сулико».

4. Среди роз душистых, в тени,
 Песню соловей громко пел.
 Я у соловья тогда спросил:
 «Сулико не ты ли пригрел?»

5. Соловей на миг замолчал,
 Розу клювом тронул легко.
 «Ты нашел, что ищешь,— он сказал,—
 Вечным сном здесь спит Сулико».

Мел 1#. Соль #5
 Фа# Маж 6# 19 мик.
 Ре# Маж 6# Соль 2#
 До# Маж 4# 19# Маж 7#
 Фа# Маж 6#
 До# Маж 4#

9. Ходила младшенька

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Быстрая, задорная плясовая. При исполнении необходимо добиваться светлого, легкого звучания в сочетании со связной напевностью.

В последнем такте при переходе с $ля^1$ на $ми^2$ следить за тем, чтобы не потерять чувства опоры (не «выбросить» дыхание) и чтобы округлить $ми^2$.

Очень легкие нажимы на первую долю такта

должны подчеркивать плясовый ритм, не нарушая общей певучести. Выдерживание длительностей в конце каждой фразы должно создавать впечатление непрерывно льющейся мелодии.

Песня рекомендуется для легких голосов и для таких, звучание которых необходимо облегчить.



Волшебный 12 Das Blümchen цветок Wunderhold

Слова Г. БЮРГЕРА
Перевод А. Ефременкова

Л. БЕТХОВЕН
(1770-1827)

Простая и выразительная лирическая песня. Исполнитель должен стараться выразительно передать текст, четко произносить слова, не нарушая мелодической линии и напевности исполнения. Каждому звуку соответствует новый слог, что заставляет особенно тщательно добиваться певучести.

Песня полезна для всех высоких голосов. Легкие голоса могут ее петь раньше, чем более тяжелые; она очень удобна для выработки высокой позиции звучания, так как мелодия начинается с самого высокого звука.



Andante [Неторопливо]

p sempre

В ти - ши до - ли - ны цве - тик мой из трав - ки вверх гля -
Es blüht ein Blüm - chen ir - gend - wo in ei - nem stil - len

- дит, бле - стя, как солн - ца луч зла - той, он ду - шу мне жи -
Tal, das schmei - chelt Aug' und Herz so froh, wie A - bend - son - nen -

cresc. *dim.*

- вит. Цен - ней со - кро - вищ в ми - ре нет, чем скром - ный цве - тик
 - strahl. Das ist veil köst - li - cher als Gold, als Perl und Di - a -

тот. Цвет - ком вол - шеб - ным с дав - них лет по пра - ву он слы -
 - mant. Drum wird es Blüm - chen Wun - der - hold mit gu - tem Fug ge -

- вет.
 - nant.

2. О чудных чарах, скрытых в нём,
Легендам нет конца,
Врачуют язвы тел цветком,
Врачуют им сердца.

Как сил пленяющих залог,
Известен он давно.
Тому, кто мой цветок берёт,
Красой блистать дано.

3. Ах, если бы её ты знал,
Что краше всех была,
(Я с нею жизнь делить мечтал,
Но друга смерть взяла!)

Тогда б наверно ты постиг,
Как власть цветка сильна,
И стала б правда слов моих
Тебе, как день, ясна! *

* Четырем куплетам немецкого текста соответствуют три куплета русского перевода.

2. *Wohl sänge sich ein langes Lied
von meines Blümchens Kraft,
wie es am Leib und am Gemüt
so hohe Wunder schafft.*

*Was kein geheimes Elixir
dir sonst gewähren kann,
das leistet, traun! mein Blümchen dir,
man sah' es ihm nicht an!*

3. *Wer Wunderhold im Busen hegt
wird wie ein Engel schön.
Das hab'ich, inniglich bewegt,
an Mann und Weib gesehn.*

*An Mann und Weib alt oder jung,
zieht's, wie ein Talisman
der schönsten Seelen Huldigung
unwiderstehlich an.*

4. *Ach, hättest du nur die gekannt,
Die einst mein Kleinod war,
Der Todt entriss sie meiner Hand
hart hinterm Traualtar!
Dann würdest du es ganz versteh'n,
was Wunderhold vermag,
und in das Licht der Wahrheit seh'n
wie in den hellen Tag!*

Ах, зачем я не лужайка

14

Que ne suis-je la fougère

Пастораль

Слова РИБУТТА

Перевод Ю. Римской-Корсаковой

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

(1710-1786)

Нежно-любовная пастушеская песня.
При исполнении требуется мягкая напевность.
Перед фразой «Ах, зачем я не прохладный...» реко-
мендуется перестроиться на более высокое звуча-

ние, легко и быстро взять дыхание, затаить и не-
сколько округлить звук.

Песня полезна для всех высоких голосов.



Andante [Довольно медленно]

p

poco rit.

mf

Ах, за -
Que ne

чем я не лу - жай - ка, ведь на ней па - стух - ка
suis - je la fou - gè - re, où sur la fin d'un beau

p

poco rit.

ми - лы - ми сто - па - ми рас-це - та - ю - щий цве - ток?
 sa bou - che res - pi - re, la fleur qui naît sous ses pas?

2. Ах, зачем волной прозрачной
 Не могу ее ласкать?
 Или тканью прихотливой
 Стан прелестный обнимать?
 Ах, зачем зеркальной гладью
 Не ловлю ее черты,
 Посылая ей улыбку
 Отраженной красоты.

2. *Que ne suis-je l'onde pure
 Qui la reçoit dans son sein?
 Que ne suis-je la parure
 Qui la couvre après le bain?
 Que ne suis-je cette glace
 Où son minois répété
 Offre à nos yeux une grâce
 Qui sourit à la beauté.*

3. Ах, зачем волшебной грезой
 Не могу ее привлечь,
 Иль, отбросив все уловки,
 Повести от сердца речь?
 Всем, что прелестью своею
 Может милую пленить,
 В честолюбье непомерном
 Я хотел бы сразу быть.

3. *Que ne puis-je, par un songe,
 Tenir son coeur enchanté!
 Que ne puis-je du mensonge
 Passer à la vérité?
 Les dieux qui m'ont donné l'être,
 M'ont fait trop ambitieux,
 Car enfin je voudrais être
 Tout ce qui plaît à ses yeux!*

Тихо дверцу в сад открой

16 Liebes Mädchen hör' mir zu

Перевод А. Ефременкова

Серенада

И. ГАЙДН
(1732—1809)

Нежная, шутливая серенада.

При исполнении требуется мягкость и певучесть звучания. Для того, чтобы высокие звуки не выделялись и не нарушалась плавность мелодического движения, нужно найти и удержать ощущение вы-

сокой позиции, выработать округленный свободный ход на *ми*² и добиться того, чтобы слова, не теряя четкости и выразительности, звучали мягко и певуче. Песня одинаково полезна для всех высоких голосов.



Andante [Довольно медленно]

p

1. Ти - хо двер - цу в сад от - крой,
2. Лишь по - мерк - нут вы - си гор
1. Lie - bes Mäd - chen, hör' mir zu,
2. Wenn es däm - mert im Re - vier,

p

V cresc.

ты, о друг мой ю - ный, дай мо - ей ду -
и у - снут се - ле - нья, я к те - бе взбе -
öf - fne leis das Git - ter, denn mein Herz hat
A - bend - ne - bel san - ken, schwing' ich mich em -

cresc.

mf

- ше по - кой, от - дых звон - ким стру - нам.
 - русь, как вор, по вет - вям ве - сен - ним.
kei - ne Ruh, kei - ne Ruh' die Zie - ter.
- für zu dir an den Blüt - ter ran - ken.

*p**V*

Вкле - тях мо - на - стыр - ских стен ты по - стишь - ся стро - го,
 Ах, то - гда скло - ни че - ло, ты, что всех пре - лест - ней,
Hal - ten Klos - ter - mau - ern dich noch so streng ge - bun - den,
Dann, du schö - ne Dul - de - rin, neig dich zu mir nie - der,

*cresc.**V**mf*

все же в твоей де - ви - чий плен песнь на - шла до - ро - гу.
 и, свя - тым от - цам на - зло, на - гра - ди за пе - сню.
ha - ben mei - ne Lie - der sich doch zu dir ge fun - den.
und, trotz Puff und Pri - o - rin, lohn mir mei - ne Lie - der.

зла - та, чтоб у - вез конь бор - зый
 коч - кам, по до - ро - ге к до - му
 do - syć, że - by miał mój ko - nik
 - са - та, nim za - szła do do - ти,

все, чем ты бо - га - та, чтоб у - вез конь
 вы - пла - ка - ла о - чи, по до - ро - ге
 co z so - ba i u - no - sić, że - by miał mój
 o - czu wu - pta - ka - ta, nim za - szła do

più f *rit.**

бор - зый все, чем ты бо - га - та¹¹.
 к до - му вы - пла - ка ла о - чи.
 ko - nik co z so - ba u - no - sić¹¹.
 do - ти, o - czu wu pta - ka - ta.

(V) *p* [a tempo]*

* Эти темповые обозначения относятся к последнему куплету.

Слова ВИНТЕРА
Перевод А.Ефременкова

Э. ГРИГ
(1843 - 1907)

Песня пасторального характера. Безмятежная ясность эмоций омрачается лишь в самом конце приближением опасности.

При исполнении надо добиваться мягкой напевности и светлого звука. Рекомендуется обратить внимание на следующее. Конец фразы — со слов «как будто песнь души моей» — построен на нисходящем мелодическом движении. Но здесь не кончается ни текстовая, ни музыкальная фраза (ее только перебивает имитация в аккомпанементе). Поэтому не нужно ослаблять эту нисходящую фразу или давать затихать звуку *ре*¹, на котором она остановилась, а выдержать его полную длительность и начать следующую фразу — «она излить хотела» — с той силой, с какой звучало *ре*¹, и далее дать значительное усиление к звуку *ми*². Второй раз петь последнюю фразу тише и спокойнее. То же повторяется во всех куплетах.

Песня полезна всем высоким голосам.



Allegretto [Довольно быстро]

premplice (просто)

1. Ю - ться в те - ни гу - стых вет - вей, за -
1. Der sad en Fugl paa Bø - ge - kvist, den

p

- рян - ка звон - ко пе - ла, как буд - то песнь ду - ши мо - ей
sang saa kjønt i Lun - den, den lyt - ted til mit Hjer - te - vist,

pp

о - на из - лить хо - те - ла, о - на из - лить хо - те -
 og sang det ef - ter Mun - den, og sang det ef - ter Mun -

ла.
 den. 2. За - быв про все, пол - ны у - слад, мы друж - но сней за -
 2. Og Hjer - tet var saa frit og glad, at det var in - tet

пе - ли, и на - ши пе - сни строй - но, в лад в лес -
 Un - der, om Reg - ges San - ge fulg - tes ad, og

ной ти - ши зве - не - ли, в лес - ной ти - ши зве - не - ли.
 gav sig go - de Stun - der, og gav sig go - de Stun - der.

Для повторения



3. С полей струился теплый пар,
Сияло солнце в небе;
В пруду, где дремлет старый парк,
Безмолвный плавал лебедь.

3. Luun strejfed Luften hen ad Mark,
Mens Solen gik sin Bane,
Tvers over dunkelgronne park
Der gled den stille Svane.

4. За песнью песнь неслась в простор,
Полна певучей силы,
Одна с другой вступала в спор
И радость в нас будила.

4. Og der var Nok at quaede om
For den, der kunde quaede,
Og Tanken gik, og Tanken kom,
Saa det var ret en Glaede.

5. Мы пели, в песнях слив сердца,
Теряя счет мгновеньям,
Хотелось нам не знать конца
Восторгам вдохновенья.

5. Vi sang og jubled op og ned
I Lob og Triller kla-re,
Og meente, den Livsalighed
Vel evigt kunde vare.

6. Но вот грозовых груды туч,
Клубясь, над лесом встали,
Иссяк веселых песен ключ,
И петь мы перестали *.

6. Men op fra Horizontens Kyst
Sig vaelted Skyer vilde;
Da Flugten taug, og i mit Bryst
Der blev det ogsaa stille.

* Текст сокращен.

54 Очи, как тост, V 21 Drink to me Only with
ПОДЫМЕШЬ ТЫ Thine Eyes

Старинная английская мелодия XVIII века

Слова БЕН-ДЖОНСОНА*

Перевод А.Ефременкова

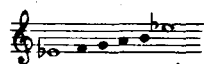
Песня написана на стихотворение возвышенного поэтического стиля*. Мелодия песни чрезвычайно проста, благородна и выразительна.

При исполнении нужно добиваться большой связности и мягкой напевности. Тема первой части как вначале, так и при повторении должна звучать более сдержанно и мягко по сравнению со второй, более звучной и восторженной по характеру.

Экономия дыхания, певческая артикуляция, певческое произношение слогов создадут необходимые условия для хорошей кантилены.

Музыкальная выразительность должна дополнять выразительную подачу слова.

Песня рекомендуется для всех высоких и средних голосов.



Andantino [Неторопливо]

1. О - чи, как тост, по - ды - мешь ты, и
Куб - ка кос - нешь - ся вла - гою уст, не
1. Drink to me on - ly with thine eyes, And
Or leave a kiss with in the cup, And

p *cresc.*

1. вмиг ду - ша хмель - на.
на - до мне ви - на.
I will pledge with mine.
I'll not ask for wine.

2. Пусть твой нектар, ве -
2. The thirst that from the

più f *V*

dim. *più f*

* Поэт XVII в. Бен-Джонсон (1573—1637) в своих произведениях подражал поэту древности Марциалу, знаменитому творцу эпиграмм.

- ли - кий Зевс; да - рит бла - жен - ство нам, все ж я за блеск лю -
soul doth rise Doth ask a drink di - vine, But might I of Jove's

- би - мых глаз нек - тар бо - гов от - дам.
nes - tar sip I would not change for thine.

rit.

3. Розу тебе вчера послав,
 О том лишь я мечтал,
 Чтоб, отразясь в очах твоих,
 Цветок прекрасней стал.

3. *I sent thee late a rosy wreath
 Not so much hon'ring thee,
 As giring it a hope that there
 It could not wither'd be.*

4. Вздохнув над ним, вернула ты
 Цветок душистый мой.
 Благоухает он с тех пор
 Не розой, а тобой!

4. *But thou thereon didst only breath
 And send'st it back to me;
 Since when it grows, it smells, I swear
 Not of itself, but thee.*

23. Колыбельная

Слова К. БАЛЬМОНТА (из Шелли)

С. ТАНЕЕВ
(1856-1915)

Нежный неприхотливый напев звучит на фоне неизменного ритмического рисунка, как бы имитирующего движение качаемой колыбели.

Со слов — «Не страшись перед судьбой» — в двух секвентных фразах происходит динамическое нарастание, затихающее в третьей фразе; затем мелодия переходит к тихому и спокойному припеву.

Исполнитель должен сохранять легкое, но опер-

тое звучание как при восходящем, так и при нисходящем движении, мягкую напевность, не прерываемую словами, и музыкальную выразительность. Начальный звук *до*² надо взять легко; построить его следует настолько высоко, чтобы после него было удобно и легко округленно взять *ми*².

В нисходящем движении не следует терять высокой установки звука.

Песня полезна всем высоким голосам.

Andantino semplice [Неторопливо, просто] *teneramente*

1. Лег - кий ве - тер при - сми -
зна - ет скор - би

ре - л, ве - чер блед - ный до - го - ре - л, с не - ба звезд - ны - е ог -
гнет, тем - ной но - чью от -дох - нет, все, что ды -шит на зем -

poco cresc.

ни го - во - рят те - бе: у - сни. Не стра -
 ле, слад - ко спит в полноч - ной мгле. Дрем - лют

шись пе - ред судь - бой, я, как ня - ня, здесь сто - бой,
 птич - ки и цве - ты; от -дох - ни, у - сни и ты,

я, как ня - ня, здесь по - ю: 1. 2., Ба -
 я всю ночь здесь про - по - ю:

В мире есть красавица одна

26

Csak egy szép lány van a világon

Перевод А. Ефременкова

Э. ШЕНТИРМАЙ

Исполнение этой песни требует выразительной насыщенной напевности, подобно смычковой*. Для достижения напевности необходимо следить за экономией дыхания и выдерживать все длительности. Звук *ми*² следует брать округленно.

Песня особенно рекомендуется начинающим тенорам. При наличии у них от природы свободного хода на *фа*¹ целесообразно петь эту песню в *ре миноре*.



Lento ed espressivo. Molto cantabile [Медленно и выразительно. Очень певуче]

mp *cresc.* *V*

1. В ми - ре есть кра - са - ви - ца од -
2. Мно - го, мно - го в не - бе - яр - ких
Csak egy szép lány van 'a vi - lá -

mp

cresc. *V*

- на: э - то ты, ду -
звезд, мно - го, мно - го
- gon, *Az én ked - ves*

cresc.

* Не случайно ее мелодия, близкая по характеру народным венгерским песням, использована Сарасате в «Zigeunerweisen» соч. 20, где она изложена в несколько ином, свойственном цыганским напевам, ритме.

f

- ши мо - ей вес - на. Вид - но, сча - стье
в по - ле а - лых роз. Но ни звез - дам,
ró - xsám ga - lam - bot. А jo Is len

mf

meno rit. *a tempo*

мне да - но судь - бой - быть лю -
ни цве - там по - лей не сра -
be - na - gyon sze - ret, Hogy én

p cresc.

V *meno rit.*

- би - мым, ми - ла - я, то - бой.
- нить - ся с ми - ло - ю мо - ей.
ne - kem a dott té - ge - det.

dim.

Эрос, что медлишь? 29 Amor, ch'attendi?

Ариетта

Дж. КАЧЧИНИ
(1546-1614)

Старинная ария несколько шутливого характера, не нарушающего, однако, плавности движения мелодической линии и мягкой напевности. При исполнении надо прежде всего добиваться музыкальной выразительности и красоты напевного звучания (*bel canto*). Звук *mi*² должен быть округлен, поставлен на опору (полнозвучность, экономия дыхания).

Песня полезна для всех высоких голосов и очень удобна для освоения высокой позиции.



Allegretto [Довольно быстро] (♩ = 92)

p

Э - рос, что мед - лишь, ле - нью обь -
Вне - бе вы - со - ком мол - ни - и
A - mor ch'at - ten - di? A - mor che
Dall' al - to cie - lo ful - mi - na

p
legato

cresc. *(v) dim.*

- я - тый? Где тво - и стре - лы, маль - чик кры -
бле - щут. Стре - лы по - то - ком на зем - лю
fa - i? su: che non pren - di gli stra - li
gio - ve, l'ar - cier di De - lo sa - et - te

cresc. *dim.*

V più f

ла - тый? Мще - нья стре - ло - ю, мет - кой, про -
 ме - чут. Стре - лы ж зла - ты - е лавр об - ви -
 та - и? A - mor ven - det - ta, A - mor sa -
 pio - ve, Ma lo stral d'ò - ro s'or - ni d'al -

più f

V p cresc. (V) dim.

вор - ной, серд - це про - нзи, что те - бе не по -
 ва - ет: ведь доб - ро - де - тель всех у - кра -
 el - ta quel cor ch'al - te - ro sde - gna il tuo im -
 lo - ro; ch'è di pos - san - za o - gni al - tro a

p cresc. dim.

V più f rit.

кор - но. Серд - це про - нзи, что те - бе не по - кор - но!
 ша - ет. Ведь доб - ро - де - тель всех у - кра - ша - ет!
 pe - ro, Quel cor ch'al - te - ro sde - gna il tuo im - pe - ro.
 van - za. Ch'è di pos - san - za o - gni al - tro a - van - za.

più f

32. Ариетта

из оперы „Галатея“

Перевод А. Ефременкова

Л. ВИТТОРИ
(1583-1670)

Легкая игривая песенка. Ее характерные черты — плавность мелодического движения, напевность, не нарушаемая выразительной и четкой подачей слова, легкое подвижное и высокое звучание.

Вторые шестнадцатые, на которых не произносится слог, не должны быть беззвучными, они должны продолжать движение мелодической линии в сторону нарастания или ослабления.

Среднее предложение ариетты наиболее насыщенное.

Ариетта рекомендуется для легких голосов. Ее очень полезно проработать без слов как вокализ, подготавливающий ровность звучания и беглость голоса.



Andantino [Довольно медленно]

p cresc.

Ры - ба - ки - на - род ве - сё - лый,
Il pes - car fa l'uom gio - con - do,

cresc.

cresc.

ску - ки ры - ба - ки не зна - ют;
o - gni mo - ia fa scor - da - re,

cresc.

f *cresc.*

жа - лость каж - дый им вну - ша - ет, в ком нет стра - сти
chi non gus - ta di pes - ca - re è già fuor di

f *cresc.*

più p

к рыб - ной лов - ле! Ры - ба - ки - на - род ве - се - лый,
ques - to mon - do! Il pes - car fa l'hom gio - con - do,

più p

rit.

ры - ба - ки - на - род ве - се - лый.
il pes - car fa l'hom gio - con - do

p

41. Я на камушке сижу

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(1844-1908)

Напевная хороводная песня. При ее исполнении необходимо добиться высокой резонаторной и дыхательной установки, не изменяющейся при нисходящем движении мелодии.

Рекомендуется проработать шестнадцатые отдельно, в медленном, постепенно ускоряющемся движении. Следить за тем, чтобы между шестнадцатыми не было придыханий и толчков.

Песня очень полезна для выравнивания центральных звуков голоса и для облегчения и заострения звучности на центре. Рекомендуется для всех высоких голосов. Для легких голосов она доступнее.



Allegretto [Довольно быстро]

tr

Я на ка-муш-ке си-жу, я то-пор в ру-

-ке дер-жу. Ай ли, ай лю-ли,

f *V*

f

я то - пор в ру - ке дер - жу. У ко - го не - ту ка - пу - сты,

про - шу к нам во - го - род. Ай ли, ай лю - ли,

про - шу к нам во - го - род. хо - ро - вод.

- 2 Я топор в руке держу, вот я колушки тешу,
Ай ли, ай люли, вот я колушки тешу.
Вот я колушки тешу, изгород горожу,
Ай ли, ай люли, изгород горожу.
- 3 Изгород горожу, я капусту сажу,
Ай ли, ай люли, я капусту сажу.
Все я беленькую, я кочаненькую,
Ай ли, ай люли, я кочаненькую.
- 4 У кого нету капусты, прошу к нам в огород,
Ай ли, ай люли, прошу к нам в огород.
Прошу к нам в огород, во девичий хоровод,
Ай ли, ай люли, во девичий хоровод.

* Некоторые куплеты можно спеть на мелодию, написанную мелкими нотами.

44. Зимний вечер

Слова А. ПУШКИНА

А. ЯКОВЛЕВ
(1798-1863)

Очень простая задушевная песня.
При исполнении требуется большая напевность
и выразительность.

Песня рекомендуется всем высоким голосам, в
особенности лирическим тенорам.



Andantino [Неторопливо]

1. Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, ви - хри снеж - ны - е кру -

...тя; то, как зверь, о - на за - во - ет, то за - пла - чет, как ди -

...тя, то по кро - вле об - вет - ша - лой вдруг со - ло - мой за - шу -

V p

- мит, то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам во - кош - ко за - сту -

p

- чит.

dolce

rosso rit.

2. Наша ветхая лачужка
И печальна, и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываьем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

3. Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

4. Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

64. Желание

Г. КЬЕРУЛЬФ
(1818-1868)

В плавном и гибком развитии мелодической линии как бы выражено томление весенней ночи.

Исполнитель должен с помощью насыщенной напевности, четкой артикуляции, выразительной подачи словесного и музыкального текста передать это настроение.

Песня рекомендуется для всех лирических голосов.



Andantino [Не спеша]

rit.

p a tempo

Не мог за-снуть я но-

cresc.

-чью, все слу-шал со-ло-вья,

и песнь до-но-силась из

poco rit.

p dolce a tempo

ле-са ко мне

в ноч-ной ти-ши-не.

Ок-но сво-е

ти - хо от - крыл я и за - пах лу - гов в ды - хал, и

pp *p* *mf*

слу - шал я в су - мра - ке но - чи про - хлад - ной, как лес о те -

mf poco rit. poco accel. rit. *p* ritard.

- бе шеп - тал.

a tempo *p dolce*

51. Ай, во поле липонька

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(1844-1908)

Весенняя хороводная песня. Ее характеризует текучая, плавная напевность и легкая подвижность.

Рекомендуется сохранять до конца высокую установку первых двух фраз. Во второй фразе с первого звука следует брать установку на *соль*² и не опускать ее при нисхождении на *ля*¹.

Песня рекомендуется легким высоким голосам для развития подвижности.



Allegretto [Довольно оживленно]

Ай, во по - ле, ай, во по - ле,

ай, во по - ле ли - понь - ка, ай, во по - ле ли - понь - ка.

Под липою,
Под липою бел шатёр,
Во том шатре,
Во том шатре девица,
За тем столом,
За тем столом девица
Рвала цветы,
Рвала цветы со травы,

Вила веннок,
Вила веннок с городы
С дорогим,
С дорогим яхонтом.
Кому веннок,
Кому веннок износить?
Носить веннок,
Носить веннок милому,
Милому веннок,
Милому веннок износить.

Каждая строка исполняется два раза.

пой, со - ло - вей, гром - ки пе - сен - ки, не бу -
 - е дут на двор злы - е во - ро - ги, у - ве -

cresc. *dim.*

- ди, со - ло - вей, мо - во ба - тьяш - ку, а мой
 - зут ме - ня в чу - жу сто - ро - ну, ко чу -

cresc. *dim.*

ба - тьяш - ка не спит, все кру - чи - нит - ся.
 - жо - му от - цу, све - ру лю - то - му.

rit. *colla voce* *pp*