

Ах, нет сил сносить терзанья

10

O cessate di piagarmi

Перевод: А. Ефременкова

А. СКАРЛАТТИ
(1659-1725)

Старинная ария, настроение и содержание которой находят отражение в движении мелодической линии.

При исполнении требуется насыщенная звучностью напевность, полноценное выдерживание всех длительностей и эмоциональность. В связи со звуковой и эмоциональной насыщенностью арии, сле-

дует брать более глубокое дыхание, чем, например, в пасторальных или в арии из оперы «Галатеея», но при этом неуклонно следить за экономным его расходованием.

Ария рекомендуется для более тяжелых высоких и для средних голосов.



Andante con moto [Неторопливо, но с движением] (♩ = 80 и ♩ = 50)

mf

Ах, нет сил сно-сить тер-за-нья,
O ces-sa-te di pia-gar-mi,
O тес-са-те ди пьязгарми

agitato e sempre legato *mf* *cresc.*

p

о, ко-гда же смерть при-дет! О, ко-гда же
o la-scia-te mi mo-rir, o la-scia-te
o ля-шя-те ми мо-рир, o ля-шя-те

dim. *p*

poco rit. *a tempo poco a poco cresc. e string.*

смерть при-дет! О - чи, вы ко мне же-сто - ки,
mi mo-rir! *Lu - cin-gra - te, dis - pie - ta - te,*

ми мо-рир. Лю-цин-гра-те дис-пие-та-те

о - чи, вы ко мне же-сто - ки, глу - хи вы к мо -
lu - cin-gra - te, dis - pie - ta - te, più del ge - loe

лю-цин-гра-те дис-пие-та-те пью дел-ге-лое

mf

- им сте-на - ньям, серд - це мне ско - вал ваш лед,
più del mar - mi fred - dee sor - dea miei mar-tir,

пью дел мар ми фред-дее сор-дэ альби мартир

p *rit.* *p* *mf* *tempo appassionato*

серд - це мне ско - вал ваш лед. Ах, нет сил сно -
fred - de'e sor - de'w miei mar - tir. O ces - sa - te

pp *col canto* *mf*

- сить тер - за - нья, о, ко - гда же смерть при - дет!
di pia - gar - mi, o la - scia - te - mi mo - rir,

p *rit.*

о, ко - гда же смерть при - дет!
 о la - scia - te - mi мо - rir.

p