

ОЧИ ЧЕРНЫЕ

Старинный романс

Слова Е. ГРЕБЕНКИ

Гармонизация неизвестного автора

В темпе вальса

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Russian. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are first and second endings at the end of the piece.

О - чи чер - ны - е! О - чи страст - ны - е! О - чи
жгу - чи - е и пре - крас - ны - е! Как люб - лю я вас! Как бо -
- юсь я вас! Знать, у - ви - дел вас я в не - доб - рый час.

Очи черные, очи страстные!
Очи жгучие и прекрасные!
Как люблю я вас! Как боюсь я вас!
Знать, увидел вас я в недобрый час.

Ох, не даром вы глубины темней!
Вижу траур в вас по душе моей,
Вижу пламя в вас я победное:
Сожжено на нем сердце бедное.

Но не грустен я, не печален я,
Утешительна мне судьба моя:
Всё, что лучшего в жизни Бог дал нам,
В жертву отдал я огненным глазам!

Очи черные, очи страстные!
Очи жгучие и прекрасные!
Как люблю я вас! Как боюсь я вас!
Знать, увидел вас я в недобрый час.

Побудь со мной

Музыка Н.Зубова
Слова Н. Н.

Andante

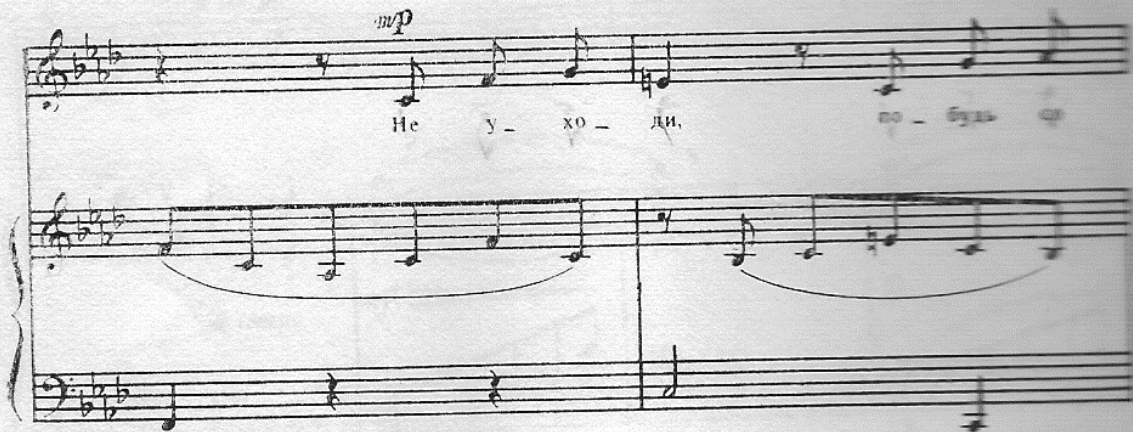


mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mp'.


mp

He у - хо - ди, по - бузь со



The first system of the vocal part shows the melody for the first two lines of the song. The piano accompaniment is shown below. The dynamic is 'mp'.

мно - го, здесь так от - рад - но, так счаст -



The second system of the vocal part shows the melody for the next two lines of the song. The piano accompaniment is shown below. The dynamic is 'mp'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты «ло» и продолжается фразой «Я по-це-лу-я-ми по-кро-ю ус-та, и». Музыкальный стиль — романс, с использованием трезвучий и четкой ритмической структуры.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты «о-чи, и че-ло» и продолжается фразой «Я по-це-лу-я-ми по-». Музыкальный стиль — романс, с использованием трезвучий и четкой ритмической структуры. В конце фразы присутствует обозначение *rit.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия начинается с фразы «-кро-ю ус-та, и о-чи, и че-ло.» Музыкальный стиль — романс, с использованием трезвучий и четкой ритмической структуры. В начале фразы присутствует обозначение *a tempo*.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

По-будь со мной, по-будь со мной!

1. 2. 3.

мной! мной!

Не уходи, побудь со мною,
 Здесь так отраднo, так светло.
 Я поцелуями покрою | 2 раза
 Уста, и очи, и чело.

Побудь со мной,
 Побудь со мной!

Не уходи, побудь со мною,
 Я так давно тебя люблю.
 Тебя я лаской огневою | 2 раза
 И обожгу, и утомлю.

Побудь со мной,
 Побудь со мной!

Не уходи, побудь со мною,
 Пылает страсть в моей груди.
 Восторг любви нас ждет с тобою, | 2 раза
 Не уходи, не уходи!

Побудь со мной!
 Побудь со мной,