

p Му - зы - кой вдруг *f* на - пол - ня - ет - ся слух;

p зву - ки не - сун - тся ска - жим - то стремле - ньем, *cresc.*

f зву - ки от - ку - да - то льют - ся во - круг; *p* *dim.* *p* *sost.*

Росо più lento
p серд - це за ни - ми стре - мит - ся тре - вож - но,

52. Внутренняя музыка

Слова Н. ОГАРЕВА

А. ГУРИЛЕВ
(1803-1858)

Романс отличается глубоким внутренним динамическим развитием.

Рекомендуется точно следовать темповым и динамическим указаниям. Начало каждой фразы должно строиться по самому высокому ее звуку.

Произведение полезно всем высоким голосам.



Andante con moto [Неторопливо, но не затягивая]

a tempo

Как до - ро - жу я пре - крас - ным мгно - ве - ньем!

cresc. ed affretando *f*

хо - чет за ни - ми ку - да - то ле - тетъ...

cresc. *f* *p*

p

В э - ти ми - ну - ты рас - та - ять бы мож - но,

cresc. *dim.*

p *rall.*

в э - ти ми - ну - ты лег - ко у - ме - реть.

p