

№ 1. ДУЭТ И КВАРТЕТ

Театр представляет сад при усадьбе Лариных. Налево дом с террасой, направо развесистое дерево у куртины цветов. В глубине сцены ветхая деревянная решетка, за которой из-за массы зелени виднеется церковь и село. Вечерет.

Ларина сидит под деревом и варит варенье, прислушиваясь к пению дочерей; Филипповна стоит около нее и помогает ей варить. При втором куплете дуэта Татьяны с Ольгой обе старухи вступают в разговор.

Из дома слышно пение. Двери на террасу открыты.

Andante con moto (♩ = 72) *)

p Fl. Cl.

Татьяна [*p*]
Слы - ха - ли ль вы за ро - щей глас ночной пев - ца люб.

Ольга [*p*]
Слы - ха - ли ль вы за ро - щей глас ноч -

p Агра

*) В автографе: „*Andante sostenuto*“.

10

T. - ви, пев-ца сво-ей пе-ча-ли? Ког-да по-ля в час ут-рен-ний мол-

O. - ной пев-ца люб-ви, пев-ца пе-ча-ли? Ког-да по-ля е-ще мол-

T. - ча-ли, сви-ре-ли звук у-ны-мый и про-стой слы-ха-ли ль

O. - ча-ли, сви-ре-ли звук у-ны-мый и про-стой слы-ха-ли ль вы?

T. вы? слы-ха-ли ль вы? слы-ха-ли ль вы? слы-ха-ли ль

O. слы-ха-ли ль вы? слы-ха-ли ль вы? слы-ха-ли ль вы?

cresc. *f*

cresc.

poco cresc.

20

T. вы тог-да сви-ре-ли звук у-ны-лый и про-стой, слы-ха-ли-ль вы,

O. слы-ха-ли-ль вы тог-да сви-ре-ли звук у-ны-лый и про-стой, слы-ха-ли-ль

T. слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль

O. вы? слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль

В **Темпо I**

T. вы?

O. вы?

Ларина [p] О-ни по-ют, и я пе-ва-ла в дав-но про-

В **Темпо I**

Лр.

- шед - ши - е го - да, ты пом - нишь ли, и я пе -

Татьяна 30

Вдох - ну - ли ль вы, вни - ма - я

Ольга

Вдох - ну - ли ль вы,

Лр.

- ва - ла! Как я лю - би - ла Ри - чард - со - на!

Няня [*p*]

Вы бы - ли мо - ло - ды тог - да! Вы бы - ли

ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца сво - ей пе -

вни - ма - я ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца пе -

Не по - то - му, что - бы прочла, но в ста - ри - ну княжна А - ли - на, мо - я мос -

мо - ло - ды тог - да!

- ча - ли? Ког - да в ле - сах вы ю - но - шу ви -

- ча - ли? Ког - да вы ю - но - шу ви -

- ков - ска - я ку - зи - на, твер - ди - ла что - то мне о нем.

Да, пом - ню, пом - ню! В то вре - мя был е - ще же - них су - пруг ваш,

Л

Т. да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших

О. да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших

Лр. Ах, Гран-ди-сон, ах, Ри-чард-сон! Ах, Гран-ди-сон,

Н. но вы по-не-во-ле тог-да меч-та-ли о дру-гом, ко-то-рый сердцем и у-мом

Т. глаз, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль

О. глаз, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы,

Лр. ах, Ри-чард-сон! Ведь он был слав - ный франт, иг - рок и гвар-ди - и сер -

Н. вам нравл-ся го-раз - до бо - ле!

cresc. 40

Т. вы, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль

О. вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы, *cresc.*

Ф. - жант. Как я бы - ла всегда о - де - та! Всегда по мо - де и кли -

Н. Дав - но прошедши.е го - да! Всег - да по мо - де!

poco cresc.

Т. вы, вздох - ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух - ших

О. вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух - ших

Ф. - цу! Но вдруг без мо - е - го со - ве - та...

Н. Всег - да по мо - де и кли - цу! Свез - ли вне - зап - но вас к вен - цу, по - том, что бы рас -

T. *p*
глаз, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы,

O. *p*
глаз, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль

Лр.
Ах, как я пла - ка - ла сна - ча - ла, с су - пру - гом чуть не раз - ве - лась,

Н.
- се - ять го - ре, сю - да при - е - хал ба - рин вско - ре, вы тут хо - зяйст - вом за - ня -

T. *f*
вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - - - - ли ль

O. *f*
вы, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - - - - ли ль

Лр.
по - том хо - зяйст - вом за - ня - лась, при - вык - ла и до - воль - на ста - ла!

Н.
- лись, при - вык - ли и до - воль - ны ста - ли, и сла - ва бо - гу!

Moderato (♩ = 88) *)

Т. вы?

О. вы?

Лр. *p* *poco a poco cresc.*
При-выч-ка свы-ше нам да - на, за - ме - на сча-сти-ю о - на,

Н. *p* *poco a poco cresc.* *f*
При-выч-ка свы-ше нам да - на, за - ме - на

Moderato (♩ = 88)

p

50

Лр. *f*
да, так - то, так! При - выч - ка свы - ше нам да -

Н.
сча - сти - ю о - на, да, так - то, так! При - выч - ка свы - ше нам да -

* В автографе: „Allegro moderato“.

Лр. *p*
 - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на.

Н. *p*
 - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на.

Fl. *p*
 Об.

Лр.
 Кор - сет, аль -

Cl. *p*
 Corni

Лр.
 - бом, бняж - ну По - ли - ну, сти - хов чув -

Лр.

- стви - тель - ных тет - радь, я все за - бы - ла...

Няня

Ста - ли

roco cresc.

60

Н.

звать А - куль - кой преж - ню - ю Се - ли - ну, и об - но -

Ларина

Ах! На ва - те шлаф - рок и че -

Н.

- ви - ли на - ко - нец... На ва - те шлаф - рок и че -

mf dim.

Лр. *p cresc.*
 - пец! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на

Н.
 - пец! При - выч - ка свы - ше нам да -

p

Лр. *f*
 сча - сти - ю о - на, да, так - то,



Н. *f*
 - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на, да, так - то,

f

Лр.
 так! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о -

Н.
 так! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о -

m.s.

*) Так в рукописи и первом издании, в более поздних изданиях клав.:  хотя в оркестре: 

70

Лр. - на. Но муж ме-ня лю-бил сер-деч-но, во всем мне ве-рил он бес-

Н. - на. Но ба-рин вас лю-бил сер-деч-но,

Лр. - печ-но. При-выч-ка свы-ше нам да-на, за-ме-на

Н. во всем вам ве-рил он бес-печ-но! При-выч-ка свы-ше нам да-на, за-ме-на

80

Лр. сча-стия, сча-стия о-на! (За стеной слышится хор крестьян, постепенно приближаясь.)

Н. сча-стия, сча-стия о-на!

ritenuto

p *cresc.* *ff*